

“Scena & Voce”

(Laboratorio di recitazione e utilizzo della voce)

Il progetto “Scena & Voce” presentato da Roberto Rossi e affiancato a titolo gratuito da Melissa di Biasio nasce come spazio d'incontro, crescita e scoperta per chi desidera avvicinarsi al linguaggio del teatro e del canto, aperto a chiunque abbia un'età superiore ai 16 anni.

Condotto da due giovani professionisti del settore teatrale e musicale, il laboratorio si propone di accompagnare i partecipanti in un percorso esperienziale che unisce recitazione, voce e interpretazione, in un clima creativo e inclusivo.

Con cadenza settimanale, da novembre a febbraio, gli incontri offriranno un'occasione per esplorare il proprio potenziale espressivo, migliorare la consapevolezza corporea e vocale e sviluppare le capacità comunicative e relazionali attraverso il gioco teatrale e la musica.

3M

Argomenti e attività previste:

- Tecniche base di recitazione e improvvisazione teatrale
- Uso consapevole della voce: respirazione, dizione, proiezione e intonazione
- Introduzione al canto individuale e corale
- Lavoro su testi teatrali e canzoni
- Espressione corporea e comunicazione non verbale
- Costruzione di brevi scene e performance
- Approccio al lavoro di gruppo e alla fiducia reciproca
- Preparazione di una restituzione finale aperta al pubblico



3M

Obiettivi del percorso:

Il laboratorio mira a sviluppare nei partecipanti la consapevolezza di sé e delle proprie potenzialità espressive, favorendo la crescita personale, la socializzazione e la conoscenza del linguaggio artistico del teatro e della musica.

Gli insegnanti:

Roberto Rossi (Attore)

è un professionista del settore teatrale, diplomato presso la LIM – Scuola di Musical di Roma nel 2008. Nel corso della sua carriera ha lavorato in diversi teatri italiani, prendendo parte a numerose produzioni artistiche e collaborando con figure di grande rilievo del panorama culturale nazionale, tra cui Rossana Casale.

Per Roberto, l'arte rappresenta un fondamentale strumento di crescita, espressione e coesione sociale. Per questo, oltre alla sua attività professionale, da anni si impegna nella realizzazione di progetti culturali e formativi sul territorio dell'Isola d'Elba, con particolare

attenzione al coinvolgimento delle giovanili generazioni e delle fasce più fragili della popolazione.

Nel tempo ha curato la regia di spettacoli di forte impatto sociale, come "Rossetto Rosso", ispirato al libro "Ferite a More" di Serena Dandini, affrontando il tema della violenza di genere, e ha condotto laboratori teatrali inclusivi, tra cui uno dedicato a ragazzi con disabilità presso il Centro Giovanile Portoferrario.

Nel 2024/25 ha scelto di dirigere un nuovo progetto teatrale con gli studenti delle scuole materne, medie e superiori, con l'obiettivo di offrire ai ragazzi un'occasione concreta di crescita personale e culturale attraverso il linguaggio del teatro. Il laboratorio rappresenta non solo un percorso creativo, ma anche uno spazio di confronto, riflessione e partecipazione attiva alla vita sociale e culturale della comunità.

Roberto Rossi è fermamente convinto che il teatro, e più in generale l'arte, possano svolgere un ruolo fondamentale nella formazione dei cittadini di domani, favorendo il canto lirico con la valutazione di 9/10, presso il "Conservatorio di Musica L. Boccherini" di natà ad Orosei ma cresciuta a Portoferrario, nel 2007 consegne il diploma accademico in melissa Di Biasio, (soprano)

Ha svolto intensa attività concertistica e ha debuttato diverse ruoli operistici in Italia e all'estero, presso importanti realtà, tra le quali: il "Teatro del Giglio" a Lucca, il "Teatro San Lorenzo" di Escorial de Madrid, l'Ambasciata italiana a Lugano, il "Festival di Bellinzona", il "Teatro Romano" a Sharm El Sheik, e la Sala D'oro del Musikverein a Vienna.

Parallelamente alla attività artistica, nel giugno del 2014, ha completato il corso di formazione come operatore per la propedeutica musicale tramite l'associazione "SSEM" (Società Italiana per l'Educazione Musicale) e, negli anni a seguire, ha continuato la sua preparazione partecipando a diversi seminari e corsi su varie metodologie didattiche come metodo Dalcroze, Off-Schulwerk e concetto Kodaly.

Dal 2015 al 2020 ha collaborato con l'Associazione musicale "Il Pentagramma" di Pisa per la realizzazione di progetti di propedeutica musicale presso le scuole primarie e dell'infanzia di diversi istituti comprensivi della città.

Oggi è insegnante di tecnica vocale e docente di Ed. Musicale nelle scuole secondarie di primo grado.

€ 490,00

Costo del corso:

~~Pagamento tramite prestazione occasionale~~

Fine laboratorio 24 febbraio

Inizio laboratorio 11 novembre

Dal 23 dicembre al 13 gennaio pausa

Con pausa da metà dicembre a metà gennaio

Per 13 martedì

Il giorno del laboratorio sarà il martedì sera dalle 21:00 alle 23:00